

ANDRÉ SOARES e a arte do Minho no seu tempo

PROGRAMA

- O Barroco e o Rococó no Minho
- A obra de arquitetura de André Soares
- A obra de talha de André Soares
- Visita às obras de André Soares existentes na cidade de Guimarães: Igreja dos Santos Passos e portal principal do convento de Santa Rosa de Lima
- Visita à capela de Sta Maria Madalena da Falperra

Datas do curso

Sessões em sala de aula

9, 16, 23 de março (quinta-feira)

Visitas de estudo

30 de março (quinta-feira) e 1 de abril (sábado)

Eduardo Pires de Oliveira

Doutorado em História de Arte na Universidade do Porto sob o tema “André Soares e o rococó do Minho”

Investigador integrado do ARTIS. Instituto de História de Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Académico correspondente da Academia Nacional de Belas Artes

Prémio José de Figueiredo (Academia Nacional de Belas Artes), 1994

Autor de cerca de 210 livros, artigos e comunicações em congressos sobre o Património Cultural Minhoto e sobre a Diáspora da Arte Minhota Barroca e Rococó pelo mundo, com especial relevo em Minas Gerais.

Tem como temas principais de investigação “Arte nos séculos XVII e XVIII no norte de Portugal” e “A diáspora dos artistas minhotos pelo mundo nos séculos XVII e XVIII e em particular Minas Gerais”

Sócio fundador da ASPA – Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural

Diretor da revista “Mínia”.

destacar e devolver para

Museu de Alberto Sampaio
Rua Alfredo Guimarães
4800-407 GUIMARÃES

telef.: 253 423 910
e-mail: masampaio.celiapontes@culturante.pt