



XI COLÓQUIO INTERNACIONAL COLEÇÕES DE ARTE
EM PORTUGAL E BRASIL NOS SÉCULOS XIX E XX

PROVENIÊNCIAS: HISTÓRIAS DA PROPRIEDADE DAS OBRAS DE ARTE

XI Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos
XIX e XX -

Proveniências: histórias da propriedade das obras de arte

Maria João Neto (ARTIS-FLUL) e Marize Malta (EBA-UFRJ)
Organizadoras

Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, Portugal - 13, 14 e 15 de novembro de 2024

O XI Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX é dedicado ao tema ***Proveniências: histórias da propriedade das obras de arte***. À semelhança dos anteriores, o evento é promovido pelo ARTIS- Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e conta com o apoio do Palácio Nacional da Ajuda.

Do termo francês 'provenir', 'vir de', proveniência é o registo de percurso, ou da viagem de uma obra de arte desde a sua origem até aos nossos dias, ou seja suas histórias de propriedade, pertencimento, origens e passagens.

Apurar a proveniência de uma obra é hoje uma das principais preocupações a nível museológico e uma tarefa essencial da história da arte contemporânea. A pesquisa de proveniência pode ser determinante na atribuição da obra a um determinado artista, ou no estabelecimento da sua autenticidade. É ainda importante como garantia do cumprimento de regras legais e éticas em processo de aquisição de obras, despistando eventuais roubos, vendas abusivas, ou incorporações ilegítimas. Sob a força das armas

em ambientes de guerra ou em domínio colonial, muitas obras e artefactos foram saqueados ou retirados ilegalmente a pessoas, comunidades e culturas locais, e têm sido foco de processos de restituição e repatriação.

Construir a história da propriedade das obras implica pesquisa de arquivo de um conjunto diverso de fontes, como testamentos, registos de inventário, correspondência, contratos e recibos de venda, catálogos de coleções, de exposições e de leilões, etc.

A par dos arquivos, a obra ou o artefacto em si constitui por si um importante documento merecedor de análise atenta. Devem ser observadas materialidades e processos técnicos, marcas distintivas como inscrições, brasões, carimbos, ou etiquetas que possam fornecer indicações quanto a proprietários ou agentes de mercado: galerias, casas leiloeiras, etc.

Todo este processo pode ser difícil e resultar num conhecimento lacunar que exige perseverança, pois o ambiente do colecionismo e do mercado da arte refugia-se muitas vezes na sombra do anonimato. Trata-se, pois, de uma área de estudos exigente e desafiadora, mas que não deixa de ser vital para a missão do historiador da arte ou do museólogo.

A organização convida à apresentação de propostas de comunicações relacionadas com o tema enunciado, através do envio de um resumo, no máximo de 300 palavras, com título e de 3 a 5 palavras-chaves, acompanhado de um pequena nota biográfica do(s) autor(es), com cerca de 200 palavras, até ao próximo dia 31 de maio de 2024, para: Comissão de Organização do IX Colóquio Internacional *Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX* - Proveniências: histórias da propriedade das obras de arte (artis@letras.ulisboa.pt).

Após aprovação do resumo, o autor/a autora estará comprometido(a) a enviar o artigo completo para integrar a publicação referente ao evento e a apresentar a comunicação.

Cronograma:

Envio do resumo: até 31 de maio de 2024

Divulgação dos resultados de avaliação dos resumos: até 17 de junho de 2024

Envio do artigo completo: até 15 de setembro de 2024

Apresentação da comunicação no evento: 13, 14 e 15 de novembro de 2024

Publicação do livro referente ao evento: 13 de novembro de 2024

Este evento é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto Financiamento Base ARTIS-IHA (UIDB/04189/2020).



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA



UFRJ



PPGAV

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ



MUSEUS
E MONUMENTOS
DE PORTUGAL



fct Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia